

Concierto Bicentenario de la Novena Sinfonía de Beethoven. Estreno en castellano.

PROGRAMA DIGITAL

Cuatro Canciones Españolas

LUDWIG VAN BEETHOVEN | Orquestación: Ernesto Monsalve

1. Yo no quiero embarcarme*
2. Como la mariposa*
3. Una paloma blanca*
4. La Tirana se embarca*

Novena Sinfonía «Coral», Op. 125

L. v. BEETHOVEN & F. SCHILLER | Versión: E. Monsalve & C. Aganzo

1. Allegro ma non troppo, un poco maestoso.
2. Scherzo – Molto vivace.
3. Adagio molto e cantabile.
4. Finale: *Oda a la Alegría*.**

* Estreno absoluto en versión sinfónica. ** Estreno absoluto en castellano.

Ernesto Monsalve

DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL

Compositor, director de orquesta y profesor, es actualmente Director de Proyectos de Música y Artes Escénicas de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) y, desde 2003, director y fundador de la Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid. Ha dirigido más de cien producciones de ópera, zarzuela, conciertos temáticos, sinfonías, música sacra, etc.

Doctor *cum laude* por su tesis *Antonio Salieri: De la ficción a la realidad*, es también autor de un buen número de obras musicales publicadas y estrenadas, incluyendo el concierto para flauta y orquesta *En Gante* (2008), la ópera para concierto *Maestro: Oda a Miguel Delibes* (2010), la banda sonora del corto *La naturaleza de las cosas* (2015), el cuarteto *Las mujeres de Baco* (2016), la cantata *Ansur* (2019), el trío *El retablo de Caín* (2020) o un *Oratorio de Navidad* (2022), así como varios himnos oficiales y otra música religiosa, de cámara y sinfónica.

Interviene como académico invitado en varios foros internacionales y colabora con medios de comunicación, incluyendo RNE, en donde desarrolla el semanal *Toque maestro* en el *Cinco Pistas* de Roberto Santamaría. Ha sido invitado a dirigir formaciones de Austria, Bolivia, Cuba, Italia, Argentina o Ecuador, así como ha girado por más de una veintena de países.



Carlos Aganzo

POETA

Autor de una veintena de poemarios, con títulos como *La hora de los juncos*, *Caídos Ángeles*, *Las voces encendidas*, *Las flautas de los bárbaros*, *En la región de Nod*, *Jardín con biblioteca o Paraíso claustral*. Su poesía esencial está reunida en las antologías *Ícaro en los ojos* y *Arde el tiempo*. Ha publicado, además, diferentes ensayos y libros de viajes, así como la biografía viajera *Las ciudades de Machado*.

Sus trabajos han merecido distinciones como el premio Jorge Guillén, el Jaime Gil de Biedma o el Ciudad de Salamanca. Es miembro de la Academia de San Juan de la Cruz de Fontiveros, y en 2012 recibió el Premio Nacional de las Letras Teresa de Ávila. Entre sus grabaciones se encuentran varios disco-libros así como sus colaboraciones con el músico Jorge Pardo en sus álbumes *Desvaríos* y *Huellas*. En 2010 se estrenó su *Maestro: Oda a Miguel Delibes*, y en 2019 su cantata *Ansur*, ambas con música de Ernesto Monsalve.

Como periodista, ha sido subdirector del diario "Ya", director de la revista cinematográfica "Interfilms" y de los rotativos "La Voz de Huelva", "Diario de Ávila" y "El Norte de Castilla". Actualmente es director de la Fundación Vocento.

Rebeca Cardiel

SOPRANO

Como solista ha interpretado *Stabat Mater* (Pergolesi), *Gloria* (Vivaldi), *Vísperas* (Monteverdi), *Ein Sommernachtstraum* (Mendelssohn), *Réquiem* (Mozart, Brahms), Cantata coreana *Arirang*, *Novena* (Beethoven), *Carmina Burana* (Orff), bajo la batuta de Afkham, Gómez Martínez, Ros Marbá, García Calvo, de Paz, Romea, Zapico, Jean Tubéry, Thomas, López Banzo, Osa, Illán, en los principales auditorios españoles: Teatro Real, Monumental, Pavón, Bellas Artes, Auditorio Nacional, Tívoli, Principal de Zaragoza, Gaztambide, Granada, Castellón, Valencia, Bilbao, así como en el extranjero, incluyendo México, Bélgica, Suiza, Seattle, New York, Corea, Moscú.

Ha interpretado los roles de Galatea (*Acis y Galatea*), Adina, Giannetta (*Elixir de amor*), Zerlina (*Don Giovanni*), Die Knusperhexe (*Hansel y Gretel*), Micaela (*Carmen*), Papagena, Primera Dama (*La Flauta Mágica*), Vitelia (*La clemenza di Tito*), Titania/Elena (*The Fairy Queen*), Eumene (*Vendado es amor, no es ciego*), Ascensión (*La del manojo de rosas*), Elena (*La Calesera*), Blanca (Cantania 2019, *A de Brossa*) y proyectos pedagógicos con música de Monteverdi, Gluck, Haendel, Mozart, Humperdink, Bizet, Puccini, Verdi con las

compañías Más que Ópera, Ópera Divertimento, Orquesta Reino de Aragón, Mikrópera, Camerata Lírica de España o la Orquesta Carlos III.

Ha trabajado con Al Ayre español, La Danserye, Capella Prolationum, Capilla Renacentista, Enchiriadis, Ruymonte, Nereydas, All'Art, Bloomsound.

Beatriz Gimeno

MEZZOSOPRANO

Comienza sus estudios con Belén Genicio en el Conservatorio de Música de Zaragoza, su ciudad natal, obteniendo el Título Superior de Canto. Continúa en Barcelona, graduándose con el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Estudios superiores con, Teresa Berganza, Carlos Chausson, entre otros, y repertorio con Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Juan Antonio Álvarez Parejo, etc. Roles de óperas, destacando: Mercedes en *Carmen* de G. Bizet, Flora en *La Traviata* de G. Verdi, 2ª dama en *La Flauta Mágica* de W. A. Mozart, Bastiana en *Bastían y Bastiana* de W. A. Mozart, Berta en *El Barbero de Sevilla* de G. Rossini, Musetta en *La Bohème* de G. Puccini. Además, solista en oratorios como la *Petite Misa Solennelle* de G. Rossini, la *Novena Sinfonía* de Beethoven, el *Réquiem* de G. Faure, la *Misa Mi bemol Mayor* de F. Schubert, el *Réquiem* de W. A. Mozart, la *Misa de la Coronación* de W. A. Mozart, el *Gloria* de Vivaldi, *El Mesías* de Händel, etc.

Ha cantado en numerosos auditorio y teatros nacionales Zaragoza, La Coruña, el Oviedo, Barcelona, Madrid, Valladolid. En los teatros y auditorios internacionales destacan las salas de Bruselas, Londres, Praga, Roma, Düsseldorf, Estocolmo, etc.

Desde 2019 es Catedrática de Canto, de Música de Cámara e Historia de la literatura del Canto, en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.



Alain Damas

TENOR

Tenor venezolano residente en España. Debuta en el Teatro de La Zarzuela en *La Celestina* de Joaquín Nin-Culmell y en el Teatro Real, con *Lady Macbeth* de Mtsensk de Shostakovic. Trabaja regularmente con directores entre los que destacan Helmut Rilling, Lucas Pfaff, Christopher Hogwood, Gustavo Dudamel, Jordi Savall, Andreas Spering, Jesús López Cobos, Miguel Ortega, destacando su colaboración con importantes orquestas como la London Symphony, Das Neue

Orchester Köln, Internationale Bachakademie de Stuttgart, la Juvenil Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica Nacional de Colombia, Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de la RTVE, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica Illes Balears, Sinfónica de la Región de Murcia y Nacional de España, entre otras. También trabaja en importantes teatros, incluido el Teatro Real de Madrid, Warsaw Concert Hall, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori y Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Teresa Carreño de Caracas, Euskalduna de Bilbao.

En su trabajo discográfico, destacan el *Libre Vermell* de Benguerell con la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la grabación de la integral de la obra piano voz de Mompou para el sello "Author", el disco "Secret Sonnets" con la discográfica Orpheus, y el exitoso

musical *El Médico* con la London Symphony Orchestra, en los conocidos estudios de Abbey Road de Londres. Entre sus últimos compromisos destacan el prestigioso *Bach Festival* en la ciudad de Leipzig y el Taschenopern Festival de Salzburg.



Luis Santana

BARÍTONO

Barítono zamorano, entre los más respetados del panorama lírico español. Especialista en Rossini y en canción de cámara española, ha actuado en las mejores salas de concierto y teatros como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real de Madrid, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Fundación Juan March, Maestranza de Sevilla, Arriaga de Bilbao, Palau de la Música Catalana, Auditorio de Zaragoza, Miguel Delibes de Valladolid, Victoria Eugenia de San Sebastián, Cervantes de Málaga, Campoamor de Oviedo y más.

De él la crítica alemana ha dicho: "ha nacido un Barítono de raza, no sabemos si su técnica es así de perfecta o canta sin ella, porque lo hace sin ningún esfuerzo y naturalidad".

Cuenta con colaboraciones establecidas con Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Simona Todaro-Pavarotti, Pilar Jurado, Luis del Olmo, Loles León, Charo López, Maria Luisa Merlo, Luis Merlo, Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Hipólito, María Galiana y Pepe Viyuela. Y es socio fundador de la empresa de producción "Operaconcert", con la que ha sumado desde el 2018 más de cien conciertos por año, terminando el bienio 2020-21 no obstante la pandemia, con más de 160 actuaciones. Ha cerrado el 2023 con más de 120 actuaciones en España, Europa y América Latina.



Teresa Laiz

SOLISTA DE CASTAÑUELAS

Bailarina, Profesora, Compositora y Concertista de Castañuelas; directora y fundadora del Festival Internacional de Castañuelas; y directora del Concurso Internacional de Castañuelas "Teresa Laiz". Es miembro del Consejo Internacional de la Danza CID – UNESCO y una de las

concertistas de castañuelas galardonadas con diversos premios y reconocida mundialmente, que ha sabido elevar las castañuelas a una categoría musical superior al margen del baile y convertirlo en instrumento solista de orquesta.

A través de su gran virtuosismo y capacidad de expresión consigue sorprender y emocionar al público con una gran variedad sonora, fuerza, delicadeza y elegancia, interpretando obras con arreglos propios para castañuelas escritos en partituras de estilos tan diferentes como música clásica o música moderna y la música popular de diferentes países.

Sus trabajos más recientes incluyen conciertos en prestigiosos enclaves y escenarios como son: el Palacio de Liria, el Auditorio

Nacional, la Plaza Mayor de Madrid, la Sala Dorada del Musikverein de Viena o el Carnegie Hall de Nueva York. Ofrece conciertos como solista e imparte clases de Castañuelas de Concierto en Madrid y a través de su propia Escuela de Castañuelas Online.



Ballet “Bailarte”

DIRECTORAS: MACARENA Y AMAYA LÓPEZ

El Centro de Arte y Danza “Bailarte” escuela especializada en Danza Española, con sede en Valladolid, inicia su andadura en el curso 2006/2007.

Desde la creación del Centro, ha sido constante la participación de su alumnado en diferentes y relevantes eventos, invitados siempre bajo la garantía de calidad de nuestra enseñanza, y esa experiencia escénica, unida a la profesionalización de dichos alumnos, ha dado lugar de una forma progresiva y natural al nacimiento de la Compañía de Danza Española “Bailarte”, bajo la dirección de la propia escuela y con la dirección artística de Lydia Ruiz. Actualmente cuenta en su haber con dos espectáculos de producción propia de danza española: "Por Naturaleza" y "De Danzas y Labores", así como innumerables colaboraciones con distintas entidades de prestigio y en teatros tan emblemáticos como el Teatro Calderón, el Auditorio Miguel Delibes o el Teatro Zorrilla de Valladolid, además de otros espacios escénicos del panorama nacional.



Coro Filarmonía de Madrid

DTOR. ARTÍSTICO: PASCUAL OSA | DTOR. CORO: RAFAEL ALBIÑANA

Nace con el nombre de 'Orfeón Filarmonico' de la mano del maestro Pascual Osa, ofreciendo su primer concierto en 1999 con la cantata *Carmina Burana* en el Auditorio Joaquín Rodrigo de las Rozas de Madrid.

Aun siendo un coro amateur, su actividad y espíritu han tenido siempre exigencias profesionales. Acompaña a la Orquesta Filarmonía en sus giras y ha actuado en las mejores salas y auditorios de España con la Orquesta Clásica de Madrid, con la Sinfónica Municipal de Madrid, con la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta del Norte (Oporto, Portugal), y la Sinfónica de Castilla y León, entre otras.

En el mundo de la ópera y la zarzuela destacan sus interpretaciones de montajes escenificadas y semiescenificadas de autores como Verdi, Bizet, Bellini. En la actualidad, cuenta con más de 170 miembros activos y un repertorio completo con obras sinfónicas, de ópera, zarzuela, música de cine y musicales. En cuanto a música sacra y sinfónica algunas de las obras de su repertorio son: el *Réquiem* de G. Verdi, la *Misa de la Coronación* o el *Réquiem* de W. A. Mozart, la 9ª Sinfonía de Beethoven, el *Gloria* de Vivaldi o el *Réquiem Alemán* de Brahms.

Pascual Osa

DIRECTOR ARTÍSTICO DE FILARMONÍA DE MADRID

Español, nacido en Siete Aguas (Valencia). Estudió percusión, composición y dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera en dirección de orquesta.

Completa su formación en la Universität der Künste de Berlín, y con los maestros Ceccato, García Asensio, Rilling, Ozawa y Haitink entre otros. Con solo 20 años aprueba en la Orquesta Nacional de España y en la Joven Orquesta Europea, bajo la batuta del maestro Claudio Abbado.

En el año 2000 crea la Orquesta y Coro Filarmonía, que se ha ido consolidando como referente de la música clásica en España, destacada por tener temporada propia en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Durante sus nueve años de emisión, la Orquesta Filarmonía y Pascual Osa realizaron el programa de TVE *El Conciertazo*, dirigido por Fernando Argenta.

Ha sido catedrático de Dirección de Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la actualidad es Director y Profesor del Master en Dirección de Orquesta de la Universidad Internacional de La Rioja, UNIR.

Ha dirigido por toda la geografía española y fuera de ella: Hungría, Bulgaria, Rumanía, Reino Unido, Italia, Perú, Ecuador, México, Chile, Polonia y Estados Unidos. Poniéndose al frente de importantes agrupaciones como la Orquesta Nacional de España, Radio Televisión Española, Sinfónica de Madrid, Filarmonica de Londres, Sinfónica Las Colinas, (Dallas), I Promeriggi Musicali de Milán, etc. Ha dirigido producciones de ópera como *Turandot*, *Otello*, *La Bohème*,



Nabucco, Norma, Carmen o La Traviata, entre otras; y de zarzuela: *La Rosa del Azafrán, La del Soto del Parral, La del Manojó de Rosas, Doña Francisquita* y *Luisa Fernanda* entre otras.

Fue galardonado con el premio “Español Ejemplar” otorgado por la Comunidad de Madrid por su contribución a la Música Española gracias a su Temporada en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, y recibió el Premio Cultura Viva en la categoría de 'Música' por su contribución al mantenimiento y difusión de la Música Española. Dirigió el concierto ofrecido en la sede de la ONU en Nueva York por la conmemoración del 10º aniversario de los atentados del 11 de Septiembre.

Desde 2021 vive entre Múnich y Madrid.

Rafael Albiñana

DIRECTOR DEL CORO FILARMONÍA DE MADRID

Rafael Albiñana ha debutado como director en diferentes Teatros y Auditorios del territorio español consolidándose como una de las figuras emergentes de la Dirección de Orquesta y Coro. Principal Director Asociado y Director Titular de Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid respectivamente, en el último año compagina su actividad con la creación y titularidad del proyecto Filarmonia Academy Orchestra para jóvenes músicos interpretando la 1ª Sinfonía de Mahler en su concierto de presentación. En el último año, Rafael ha asumido la titularidad del proyecto SingUs con el firme objetivo de divulgar el género lírico, llevando por todo el territorio español títulos como *La Bohème, La Traviata* o *La Verbena de la Paloma*, entre otras.

Aunque su carrera siempre ha estado ligada a las grandes obras del repertorio sinfónico-coral (*Requiem* de Verdi, 8ª sinfonía de Mahler, *Requiem* de Mozart...), abarca un extenso repertorio que va desde el periodo Barroco a la música de Cine o las últimas vanguardias. Cabe destacar sus últimas actuaciones en el Teatro Real interpretando la 9ª Sinfonía de Beethoven o el concierto monográfico de la BSO de Harry Potter en el Auditorio Nacional de Madrid, ambos al frente de Orquesta y Coro Filarmonía con el aforo completo. A todo esto, merece la pena añadir la intensa actividad de Albiñana dirigiendo las grabaciones de

más de 200 obras de estreno al año junto a la compositora Zulema de la Cruz y UNIR-Universidad Internacional de la Rioja.

De sólida formación técnica, comienza sus estudios de dirección de la mano del maestro Pascual Osa, para más tarde ampliarla junto a Miguel Romea, Andrés Salado, Jesús Amigo, Octav Calleya, entre otros. Completaría su formación operística junto a al maestro Vittorio Parisi. Además de trabajar como asistente con maestros como Piotr Sulkowski (Ópera de Krakovia), Francisco Noya (Boston Pops Orchestra), Robert Carter (Orquesta Las Colinas, Dallas), y artistas de primer nivel como Plácido Domingo, Monserrat Martí o Aquiles Machado entre muchos otros.

En el campo de la docencia, forma parte del claustro de profesores del Máster de Dirección de Orquesta de UNIR-Universidad Internacional de la Rioja, además de elaborar un estudio para el grupo de investigación Soundcool en colaboración con la Universidad Politécnica de Valencia. En el pasado fue profesor adjunto en el Grado de Interpretación de la Universidad Alfonso X “El Sabio”.



Orfeón Complutense

DIRECTORA: VALENTYNA NAIDA

Tiene su sede en la histórica ciudad universitaria de Alcalá de Henares (la romana Complutum), ciudad que viera nacer en 1547 a Miguel de Cervantes Saavedra y que, desde el año 1998, ostenta el título de “*Ciudad Patrimonio de la Humanidad*”, otorgado por la UNESCO. Desde su fundación, en 1988, el coro ha ofrecido casi 400 conciertos en los que ha interpretado obras de diferentes géneros musicales: ópera, zarzuela, corales sinfónicas, música sacra, etc.

El Orfeón Complutense ha cantado en recintos madrileños tan emblemáticos como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental, Iglesia de San Jerónimo el Real, Catedral de la Almudena, en muchas ciudades españolas como Sevilla, Barcelona, Cádiz, Granada, Zaragoza, Santiago de Compostela, Santa Cruz de La Laguna (Tenerife), La Coruña, Valladolid, Cáceres, Soria, Zamora, Salamanca, Ávila, Toledo, Guadalajara, etc. También ha actuado en numerosas ciudades europeas como Londres, París, Lisboa, Roma, Ciudad del Vaticano, Praga, Viena, etc. Recientemente también lo hizo en Miami (USA) con un concierto de zarzuela, en el Miami Dade County Auditorium, ante más de 2.000 espectadores.

Algunos de los programas presentados recientemente al público han sido *El Mesías* de Händel, los *Requiem* de Bruckner, de Mozart, de Salieri y de Gabriel Fauré, los *Te Deum* de Bizet y de Charpentier, *Clavileño* de Mario Gosálvez, los *Stabat Mater* de Dvorak, de Karl Jenkins y de Rossini, la *Krönungsmesse* (Misa de la Coronación) de W. A. Mozart, el *Magnificat* de J. S. Bach, la ópera *Orfeo ed Euridice* de Gluck, los monográficos *Händel Forever* y *Viva Vivaldi*, la *Misa Solemne de Santa Cecilia* de Gounod, la *Misa de Santa Teresa* de Michael Haydn, el oratorio *Ecce Cor Meum* de Paul McCartney, la *Misa Criolla* de Ariel Ramírez, *Carmina Burana* de Carl Orff y la *Novena Sinfonía* de Beethoven, obteniendo siempre una favorable acogida por parte de crítica y público.

Valentyna Naida

DIRECTORA DEL ORFEÓN COMPLUTENSE

Valentyna Naida, de procedencia ucraniana, comenzó sus estudios profesionales de Música en su ciudad natal, Chernivtsi. Obtuvo el Grado Superior y Título del Máster en la Academia Nacional de Música M. V. Lysenko, en Lviv, en la especialidad de “Artes Musicales”, concretamente, la titulación de Profesora de Piano, Música de Cámara y Músico Acompañante. Tras 7 años dedicados a actividades musicales en la Escuela de Música en su ciudad natal, donde ganó varios premios en concursos regionales, nacionales e internacionales, se traslada a España.

Desde el año 2009, desarrolla su labor como pianista acompañante en el Coro Sociedad Lírica Complutense, actualmente Orfeón Complutense, con sede en Alcalá de Henares. Con dicha institución ha actuado en diferentes ciudades de España y Europa, presentando obras musicales del repertorio sinfónico coral mundialmente conocidas. A partir del otoño 2023 es la directora titular del Orfeón Complutense.

También es la coordinadora del Área Musical y profesora en la Escolanía de Santo Domingo de Silos de la Abadía de Santa Cruz del Valle de los Caídos (Madrid). Al mismo tiempo, desempeña su labor como coordinadora, subdirectora y repertorista en la Asociación Cultural Admanum (Madrid).



Orfeón Bungalés Juvenil

DIRECTORA: ANA AYALA

Esta joven agrupación, creada en abril del año 2014, surge al considerar la edad de muchos de los componentes de la Coral Infantil y su interés por seguir progresando en este ámbito musical. En la actualidad, cuenta con 32 componentes provenientes, en su mayoría, de la cantera infantil, con edades comprendidas entre los 15 y los 28 años.

En este tiempo, ha realizado numerosos conciertos en Burgos y en su provincia, ha sido seleccionado para participar en el XVII Certamen Coral de Antigua Abesbatzak Lehiaketa, celebrado en la Ermita de La Antigua, de Zumárraga (Guipúzcoa). En marzo de 2016 participó en el concierto de la Pasión según San Mateo de Bach con la Orquesta Sinfónica de Burgos, celebrado en el Auditorio del Forum. Posteriormente ha realizado una gira de conciertos en Alemania invitada por los coros Cristophorus Kantorei y el Coro de Cámara Kopernikus. Son recientes sus actuaciones en Zaragoza, Santander, Vitoria y Logroño en el que fomenta el intercambio con otros coros jóvenes.

Son varias las colaboraciones que ha realizado con el propio Orfeón Bungalés y la Orquesta Sinfónica de Burgos, como la interpretación del Magnificat de Rutter en el Auditorio del Forum, el concierto de Música de Cine de Fernando Velázquez dirigidos por este último o la Fantasía Coral de Beethoven.

En diciembre del año 2019, con motivo del CXV aniversario del Orfeón Bungalés, presentó un CD de música pop de los años setenta titulado *Recuerdos*, en el que se versionan canciones de The Beatles, Elton John, Stevie Wonder, Queen, Abba, Nino Bravo, Serrat y Mocedades, entre otros, y que pudieron escucharse en el concierto conmemorativo.

Ana Ayala

DIRECTORA DEL ORFEÓN BUNGALÉS JUVENIL

Natural de Burgos, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Antonio de Cabezón" de Burgos, iniciando la carrera de Canto con la profesora Rosario Giménez y finalizándola en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid con la profesora Pilar Pinilla.

Ha realizado diferentes cursos de perfeccionamiento y de técnica interpretativa con algunas de las más prestigiosas figuras en el ámbito vocal como Jordi Savall, Lazslo Heltay, Pablo Heras-Casado, Jordi Casas, Oscar Gershenson y Josep Vila. Ha realizado varios cursos de Dirección Coral con Enrique Azurza y Johan Duijck y estos últimos años ha recibido clases de Canto Solista e Interpretación de Celia Alcedo y David Mason.

Entre sus numerosas actuaciones como soprano solista destacan las realizadas en Cantatas, Oratorios y Misas como, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Gloria* y *Magnificat* de Vivaldi, *Gran Misa* en Do de Schubert, *Missa Sacra* de Schumann, Misa en Re Mayor de Dvorak, Requiem de Fauré, etc, obteniendo elogiosas críticas y reconocido prestigio. Ha participado como solista en todos los conciertos del ciclo "Música Dormida" con el grupo Burgos Baroque Ensemble y este último año ha interpretado como solista la Misa del VIII Centenario de Pedro María de la Iglesia y *Dido y Eneas* de Purcell.

Desde el inicio de sus estudios musicales ha colaborado con numerosas agrupaciones corales. En la actualidad es directora de dos agrupaciones: el Orfeón Bungalés Infantil y el Orfeón Bungalés Juvenil.



Coro Sacro Jerónimo Aguado

DIRECTOR: PABLO DURÁN

Comienza su andadura como coro mixto en octubre de 1980 con la denominación “Coro Sacro Zamora”. Su fundador fue D. Jerónimo Aguado González, quien lo dirigió hasta el año 2002. Desde 2003, su titular es Pablo Durán.

Con más de 40 años de vida, sus actuaciones se aproximan al millar destacando su participación conciertos y celebraciones de localidades de toda España, Roma, Bruselas, Maastrich, Viena, París, Aquisgrán y Poitiers. Mención obligada son sus colaboraciones en Novenarios, Quinarios, Via Crucis y demás actos litúrgicos organizados por las distintas Hermandades y Cofradías de la Semana Santa Zamora, y en las celebraciones de su Santa Iglesia Catedral.

En junio de 1999 sale a la luz la única grabación musical de esta agrupación, bajo el título *Cantemus Domino* en el que se recogen una veintena de obras de compositores ligados a la Catedral de Zamora, entre ellos el propio Fundador del Coro, D. Jerónimo Aguado González. En 2003 participó en el estreno en Zamora del Réquiem de Mozart.

Ha participado con la Banda de Música de Zamora en el montaje *del El Motín de la Trucha* de David Rivas, y en tres ediciones del Festival Internacional *Little Opera* de Zamora. En febrero de 2019, junto a la Coral Aures Cantibus y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, protagoniza el concierto de gala del VII Encuentro Nacional de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, bajo la dirección de Marco Frisina.

Desde 2020 colabora con la Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid en aquellos proyectos para los que es requerido.

Pablo Durán

DIRECTOR DEL CORO SACRO JERÓNIMO AGUADO

Zamorano de adopción desde los tres años de edad, es licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca y funcionario de carrera del Excmo. Ayuntamiento de Zamora desde 1998. Aficionado a la música desde niño, se especializa en Piano completando sus estudios en los Conservatorios de Salamanca, Valladolid y Zamora. En 1985 entra a formar parte del Coro Sacro Zamora, agrupación coral que dirige desde el año 2002.

Desde 1992 y durante cuatro años fue miembro del “*Trío de Cámara de Zamora*”, formación dedicada a la Música Barroca que ofreció varios conciertos en Zamora y resto de la geografía española.

En 2003, 2004 y 2005 participa como bajo solista en la interpretación del *Réquiem* de Mozart en la Iglesia de la Asunción de Morales del Vino, en la Iglesia de San Ildefonso de la capital zamorana y en la Iglesia de Antigüedad (Palencia). Autodidacta e inquieto, conjuga sus conocimientos de dirección coral con la amplia experiencia, entusiasmo e ilusión que le transmitió su antecesor, D. Jerónimo Aguado González con el que comparte su visión del Coro como una manera de llenar el tiempo libre desde el compromiso, la dedicación y el enriquecimiento personal.

Semanasantero y pregonero en Vigo y Madrid, es cofrade la Penitente Hermandad de Jesús Yacente, de Nuestra Madre de las Angustias y de la Esperanza. Forma parte del Coro del Santísimo Cristo de la Buena Muerte desde 2007. Desde el 2003 es también director del Coro del Miserere de la Hermandad de Jesús Yacente a la que pertenece desde 1989.



Coro Aures Cantibus

DIRECTORA: OKSANA KHARINA

Fundada a principios del año 2000, cuando una docena de vecinos del barrio de San Lázaro de Zamora se reunieron para cantar juntos, la agrupación cuenta actualmente con 40 miembros. Es una coral de voces mixtas, integrada en su mayoría por componentes sin formación musical, procediendo su nombre de una frase latina: “Oculi pictura tenetur, aures cantabas”... “Los ojos son cautivados por la pintura, los oídos por el canto”.

El primer concierto de la coral se celebró en la Navidad del mismo año de su fundación. Desde entonces ha realizado numerosas actuaciones tanto en Zamora como fuera de su provincia y en Portugal, destacando su participación en las Edades del Hombre en su edición Remembranza en Zamora/2001); Canto de la misa del peregrino en la catedral de Santiago de Compostela (2015); Festival *Little Opera* de Zamora en varias ediciones; encuentro de corales en *Rio Tinto* en Oporto (2017), canto de la misa dominical de la catedral de Zamora en años sucesivos; participación en coros colaborativos en diferentes eventos, entre los que destacan las interpretación de obras del compositor de música sacra Monseñor Marco Frisina, en alguno de ellos dirigidos por el mismo autor.

Recientemente Aures Cantibus ha participado en los actos de la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad, celebrados en la catedral de Zamora; asimismo en el XL Encuentro de Corales Hispano-Portugués en Carballiño (Orense). El amplio repertorio de la coral incluye obras de diversos orígenes, épocas y temáticas. Entre ellas, algunas de compositores zamoranos.

Desde sus comienzos, Aures Cantibus está dirigida con gran entusiasmo por la maestra ucraniana Oksana Kharina.

Oksana Kharina

DIRECTORA DEL CORO AURES CANTIBUS

Comienza sus estudios musicales a los 8 años en la Escuela de Música de Lviv (Ucrania) cursando violín. Posteriormente se licencia en Matemáticas por la Universidad Estatal de la misma ciudad, aunque la música sigue siendo su gran afición.

Entre los años 1974-1982 es solista vocalista en varios grupos de música moderna con los cuales actúa en Lviv y participa en distintos programas en la televisión de Moscú, Kyiv y Lviv, trasladándose en el año 1994 a España, fecha desde la cual fija aquí su residencia.

En La Coruña canta en el Coro de Cámara de La Coruña, en el octeto vocal *Carpe Diem* y en el coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia, participando en las óperas *Aida* de G. Verdi y *Così fan tutte* de W. A. Mozart.

En el año 1999 se traslada a Zamora donde, desde su fundación en 2000, dirige el coro Aures Cantibus y canta en el Coro de Cámara San Ildefonso.



Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid (JOSVa)

DIRECTOR: ERNESTO MONSALVE

Se crea en 2003, fruto de la idea de su actual director titular y fundador, Ernesto Monsalve, y del esfuerzo de varios jóvenes emprendedores que habían estudiado juntos. Al amparo de la Fundación Eme *para las Artes y el Talento Joven*, su ejemplo es el de una entidad impulsada desde el ámbito civil que ha logrado situarse a la vanguardia de las jóvenes orquestas españolas y a la cabeza de otras iniciativas semejantes. Lo ha conseguido, además, ganándose poco a poco la confianza de instituciones públicas como el Ayuntamiento de Valladolid y la Diputación de Valladolid; entidades privadas, como la Fundación Schola; y medios de comunicación, como Radio Televisión Castilla y León, con los que desarrolla la mayor parte de su actividad, que se extiende al resto de la comunidad autónoma, incluyendo una programación habitual en Palencia, Zamora o Valladolid.

Compuesta por alrededor de 90 jóvenes de entre 13 y 32 años, realiza cada año dos grandes programas (en Navidad y Primavera) que retransmite RTVCyL, y una gira musical de varios días por distintos espacios y auditorios españoles y europeos, incluyendo siempre la sala sinfónica del Auditorio Miguel Delibes de Valladolid. La JOSVa, no obstante, ha actuado, dentro de España, en la Comunidad de Madrid, País Vasco, Cataluña, Comunidad Valenciana, Extremadura o Andalucía; y, fuera de nuestras fronteras, en Bélgica, Holanda, Gibraltar, Italia, Hungría, Austria, Suiza, Andorra, Francia o El Vaticano, entre otros. Resaltan, por su relevancia, su concierto conmemorativo de la Paz en la sala de los Derechos Humanos de la ONU (Ginebra); el homenaje al bicentenario de Giuseppe Verdi en su propia tumba, en Milán, interpretando el «Va Pensiero» junto al Cónsul de España y el Director de la Casa di Riposo; la grabación de un *flashmob* oficial para la Unión Europea, con motivo del Día de Europa de 2014; los actos conmemorativos del Viaje de Carlos V desde Flandes a Valladolid, ofrecidos en Gante, el Palacio Real de Valladolid y el Parlamento Europeo (Bruselas); su concierto en Disneyland-París, en el marco del XXV aniversario del parque de atracciones; o el estreno en El Vaticano del «Oratorio de Navidad», por el que la JOSVa fue recibida en audiencia privada por S. S. el Papa Francisco en la Basílica de San Pedro.



Asimismo, es de resaltar la labor altruista de la agrupación, que ayuda a recaudar cada año fondos que se destinan a instituciones como Cáritas, Aficrovall, el Teléfono de la Esperanza o Harambee.

Éstos y otros logros los ha alcanzado, en muchas ocasiones, en colaboración de una gran mayoría de los grupos musicales de la provincia de Valladolid así como de otras formaciones nacionales e internacionales y de destacados artistas entre los que se incluyen Plácido Domingo, Fernando Argenta, María Galiana, Juan Antonio Quintana, Lola Herrera, Concha Velasco, Juan Carlos Mestre, Fermín Herrero, Gustavo Martín Garzo, Carlos Aganzo, Alain Damas, Beatriz Gimeno, Cecilia Lavilla Berganza, Luis Santana, Alfonso Pahíno, Paco Pastor (Fórmula V), Pitingo, India Martínez, Steven DeCraene, Sebastiano De Filippi, Femke van Leeuwen, Marco Frisina o William Vergara, entre otros muchos.

En este mismo sentido, la JOSVa contó, desde 2012 hasta su fallecimiento en 2022, con el padrinazgo honorífico de la mezzosoprano Teresa Berganza, al que se sumó, en la celebración de su X aniversario, el de la actriz Concha Velasco. A esta última, además, en septiembre de 2020, le fue dedicado un cariñoso homenaje musical grabado por la JOSVa en el Teatro Calderón de Valladolid y emitido en el programa de Tele 5 «Mi casa es la tuya», junto a Bertín Osborne.

En noviembre de 2023 celebró la gala de su XX aniversario con la periodista y escritora Gloria Lomana como madrina, en un concierto especial que reunió a artistas, instituciones y personalidades, incluyendo por primera vez a los tres alcaldes vivos de Valladolid (Javier León de la Riva, Óscar Puente y Jesús Julio Carnero) que recibieron de la JOSVa una *Batuta Honorífica* y reconocieron institucionalmente la especial impronta que la JOSVa ha dejado en la ciudad, así como su papel como embajadora de la misma, fuera de ella.

En 2023 publicó el libro «**La JOSVa a través de sus protagonistas**» que, con casi doscientas cincuenta páginas a todo color, relata su histórico y trayectoria.

Fundación Eme

PARA LAS ARTES Y EL TALENTO JOVEN DE CASTILLA Y LEÓN

Institución privada declarada de interés público y sin ánimo de lucro, constituida en 2015 por la Asociación Cultural “Antonio Salieri” para tomar de ésta el relevo de las actividades que venía desarrollando desde 2003, e inscrita en el Registro de Fundaciones de la Comunidad de Castilla y León por resolución de 30 de julio 2015 de la Consejería de Presidencia.

Nace y crece para ofrecer cobertura jurídica a la Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid, así como a los distintos grupos que, de ellas, se desprenden (Orquesta Filarmónica, Lírica, de Jazz y de Cámara). Con estas formaciones instrumentales desarrolla, cada año, una amplia variedad de conciertos que abarcan zarzuela, ópera y música clásica y popular. Ello incluye títulos como *Gigantes y Cabezudos*, *La Revoltosa*, *El barbero de Sevilla*, *El sueño de Chueca* o *Katiuska*, entre las más recientes producciones, así como los tradicionales conciertos de Otoño, dedicado a la música sacra; de Navidad, a beneficio de África; de Año Nuevo «De Viena a Castilla y León», dedicado a la música de Strauss; y de Primavera, a beneficio de Cáritas.

Todos estos programas son presentados en Valladolid, pero la Fundación Eme persigue extender su actividad fuera de las fronteras provinciales, replicando conciertos en otros espacios habituales que incluyen a las provincias de Palencia, León, Zamora o Segovia, así como al resto del país y de Europa. Además, gracias a la colaboración de Castilla y León-Televisión, los conciertos alcanzan a decenas de miles de espectadores en la pequeña pantalla y en su canal gratuito de Youtube.

Colaborar con la Fundación Eme, a través de donaciones anuales, desgrava el 80% en la declaración del IRPF y hasta el 40% en el Impuesto de Sociedades, y es compatible con cualquier otra aportación a otras entidades o instituciones.

+ información: www.fundacioneme.org
www.josva.es

Versión

ERNESTO MONSALVE | ORQUESTACIÓN DE LAS CUATRO CANCIONES ESPAÑOLAS Y AJUSTE DEL TEXTO A LA MÚSICA EN LA NOVENA SINFONÍA

CARLOS AGANZO | ADAPTACIÓN POÉTICA DEL TEXTO ORIGINAL ALEMÁN EN LA NOVENA SINFONÍA

Dirección

ERNESTO MONSALVE | DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL

PASCUAL OSA, RAFAEL ALBIÑANA, VALENTYNA NAIDA, ANA AYALA, PABLO DURÁN Y OKSANA KHARINA | COROS

MACARENA LÓPEZ Y AMAYA LÓPEZ | BALLET

Solistas

REBECA CARDIEL | SOPRANO

BEATRIZ GIMENO | MEZZOSOPRANO

ALAIN DAMAS | TENOR

LUIS SANTANA | BARÍTONO

TERESA LAIZ | CASTAÑUELAS

Ballet

LYDIA RUIZ

RITA PÉREZ

LUCÍA BARRERO

LUCÍA ARRIBAS

PAULA LORENZO

NEREA LÓPEZ

CLAUDIA MONJA

SANDRA NOVOA

LAURA VILLAFAÑE

Coros

SOPRANOS

Cecilia Alcolea Alcolea
Sara Ali Rivera
M^a Cruz Alonso García
Virginia Alonso Martínez
Carmen Alonso Martínez
M^a Luisa Barroso Barroso
Isabel Bergareche Gros
Asunción Berzal Montejo
Pilar Blanquer Sierra
Josefa Borromeo Danguilan
Carmen Carmona Linares
Ana Casals Carro
Luisa M. Feijóo Álvarez
Beatriz Fillol Cañellas
Giselle Franca Oliveira
Lola García Jiménez
Mónica García Marec
Ana Rosa González Gómez
Iveta Gonzalezova
Concha Gozalo Yagües
María Herranz Vega
Margarita Jiménez Caparrós
Sachiyo Kaneko
Valeria Kovachova Rivera de Rosales
Marina Lorenzo Martínez
Carmen Lozano Bruna
Ángeles Luque Sánchez
Maite Mandrión Bustamante
Ángela Martín Iglesias
Carmen Martínez Serrano
Sara Medrano Huertas
Ángela Mesa Cordero
M^a Ángeles Miguel Bilbao
Maribel Muñoz Gallardo
Curra Munuera Cebrián
Lydia Orozco López
Sonia Ortiz de la Torre Collantes
M^a Paloma Ortiz-Cañavate Levenfeld
Heliodora Palencia Jiménez
Esther Paz Frade
M^a Jesús Pedraza Moreno
Juana Pelegrín Cabanes
Rocío Pérez de Sevilla Ruiz-Granados
Antonia Pérez Marín
Lourdes Rico Martínez
Ana M^a Rodrigo Muñoz
Gloria Rodríguez Trinidad
M^a Teresa Ruiz de la Cuesta
Lola Sánchez-Campins y Sánchez

Mihaela Soporan
María Pilar Tortosa Tórtola
Dorcas Anne Troudart Orphée
M^a Dolores Varela Pereira
Felicitas Zazo Rodríguez
Ainhoa Iruretagoyena
Amalia Rodríguez
Ana Belén Pinilla
Carmen Cabrera
Cecilia Fernández
Charo Padilla
Conchi Ortiz
Cristina García
Diana Gómez
Elizabeth Hernández
Encarnación Albalá
Esther Sanz
Helena Walkowicz
M.^a Ángeles Jiménez
M.^a Carmen Pérez
M.^a Félix Ortiz
M.^a Jesús Pinilla
Marisa García -Abrines
Marisa Higuera Bejarano
Marival Ocaña
Mónica Olmos
Soledad Martínez Ruiz
Ursula Cargill
Carlota Abad Arcusa
Emma Arrieta Iglesia
Sara Brown Sogorb
María Lara Alonso
Ana Martínez Ayala
Alexandra Popa Andrei
Natalia Popa Andrei
Teresa Rodríguez Santamaría
Daniela Ruiz Puente
Irene Santidrián Ruiz
Paula Vicente Vaquero
Teresa del Arco Sánchez
Carmen Franco de Paz
Begoña Matos Franco
Rosa Sánchez Santos
María San Nicolás Alvarado
Isabel Lorenzo Macías
Charo Rodríguez Martín
Manuela Calvo Alonso
Paula Ledesma Rodríguez
Beatriz Ledesma Rodríguez

M^a Carmen Álvarez Rodríguez
M^a Victoria Gallego Santos
Isabel M^a Hernández Martín
Angélica Pérez Martín
Carmen Ríos Ferreras

M^a Concepción Tamames Alonso
Oliva Vegas Martín
M^a Dolores Vaquero Rollón
Montserrat Zurdo Iglesias
Adela Velasco Padilla

ALTOS

Aurora Alonso Piélagos
Cristina Álvarez Calvo
Mar Benlloch Padilla
Maica Bermejo Miranda
Trinidad Bernabeu Morón
M^a Jesús Berzal Montejo
Carmen Bouza Álvarez
Carmen Brioso Elvira
M^a Asunción Carril Merino
Yolanda Cuellas Contreras
M^a Carmen De Francisco y De Gregorio
Rosario Díaz González
Dorada Fernández Fonfría
Ana Frank García
Josefa Fuentes García
M^a Teresa Fuica Macías
Ana Cristina García Álvarez
Inmaculada García Álvarez
Natalia García Ruf
Alezeia González García
Sandra González Otalora
Belén Huerta Niembro
María Lagunas Alonso
Celia Lijó Soria
Nuria López Aguirre
M^a Isabel López Carrillo
M^a Victoria Lorient Lambán
Ana Martínez Salaverría
Isabel Lozano Bruna
Flor de María Mojica Sorto
Paloma Molina Montarroso
Carmen Rivas Rodero
Isabel Salcedo Cerezo
M^a Pilar Sánchez Lastra
Adelaida Sánchez Tudurí
Nuria Santiago Valderrama
Francisca Toledano Cerrato
Rocío Urraca López
Marisa Valdenebro García
M^a Rosa Ventosa Merino
Ana Rosa Giménez
Ángeles Altozano
Antonia Silvent
Carmen Manglano
Consuelo Tortuero
Encarnación Pérez

Eura Reina
Lola Solano
Lucrecia Pettinari
Luz Gutiérrez
M.^a Jesús Garay
M.^a José Barbeyto
M.^a Teresa Ríos
Maite Varela
Manoli Lozano
Maribel Alonso
Marifé Campos
Nieves Sánchez
Paloma Gómez
Pilar Garrido
Rosa Carmona
M.^a Pilar Espina
Rosa Estévez
Sonsoles González
Tamara Rojas
Violeta Martínez
Adriana Alonso Santamaría
Leire Andrés Pérez
Aitana Fernández Pumarada
Javier Fernández Sancho
Marta Fontaneda Velasco
Gema Martínez Munuera
Carla Orive Moreno
Concepción Sacristán Ortega
Naiara Sánchez Fernández
Uxue Sánchez Fernández
Cristina Velasco
M^a Eugenia Domínguez Rodríguez
M^a Victoria García Rodríguez
Carmen Mayo Cadenas
Susa Yugueros Bragado
Teresa Vicente Pérez
Julia Almeida Garretas
Isabel Amigo González
Asunción Condesal Martín
Paula Fuentes Aliste
Irene Hernández Román
M^a José Pérez Vicente
Carmen Ramos García
M^a Consolación Rivera Carnicero
Rosario Santos Martín
M^a del Pilar Tobal Sarto

TENORES

Luis Antequera
Isaac Castresana Fernández
Jaime Coll García
Carlos Cortés León
Celso Forniés Casals
Jesús Ángel Franco Miguélez
Paco García Ruisánchez
Álvaro Gil Rodríguez
Luis González Escalonilla
Gerardo González Moneo
Eliseo Gozalo González
Carlos Hernández García
Manuel Iniesta Pérez
Juan José Iturregui Endemaño
José Luis Lama Rodríguez
Fernando Landa Reig
Francisco Llorente Martín
Luis Jesús López Martínez
Rafael Lozano Montiel
Vicente Maeso Izquierdo
Nicolás Manieri Renda
Fco. Asís Martín-Oar Fdez. de Heredia
Luis Moraleda Barahona
Mariano Otero Blázquez
Juan Antonio Patarro Suíta
Jorge Quereda Laviña
Julián Rodríguez Andrés

Myriam Rodríguez Goitia
Santiago Rojo Muñoz
Diego San Antonio Pérez
Pedro Sánchez Quintana
Fernando Santos Fernández
Luis Sanz Arnanz
José María Sanz González
José María Suárez Miguélez
Alberto Lafuente
Antonio Espinosa
Celso Morón
Fernando Calleja
Ignacio Girón
Jesús del Pozo
José Antonio Álvarez
José María Rodríguez
Miguel Pérez
Ramos de la Torre
Moisés Escudero Porres
Gorka Fernández Varona
Jorge Fontaneda Velasco
Daniel Gil González
Alejandro González Sacristán
Pedro Pablo López del Valle
Raúl Alonso Vicente
Aurelio Hernández Rodríguez
Juan Carlos Matos Calvo
Juan Andrés Nevado Vivas
Manuel Jesús Ledesma Trufero
José Julio Alejandro Rodríguez
José Manuel Álvarez García
Juan Carlos Martín Rodríguez
José Antonio Muñoz Matilla
Ángel Redondo Eleno
Javier Sainz Saiz
Jesús Unzueta Gómez



BARÍTONOS / BAJOS

Jesús Aguado Villamayor
James S. Amelang
Pablo Arranz Riego
Pedro Luis Arredondo Ormazábal
Manuel Bastarache Alfaro
Ignacio Bergareche Gros
Luis Carbonero Zalduegui
José Antonio Deorador Urreaga
Julio Díaz París
Ignacio García Andrade
José Alberto García Gutiérrez
Jaime García San Martín
M^a Dolores González López
Jesús González Sanz
Francisco Javier González-Banfi
Félix Guimoye Mellado
Manuel Hernández Garrido
Antonio Hernández Zubieta
José Luis Larrea Sánchez
Fernando López Bejarano
Álvaro Martín Seco
Luis Martínez del Amo
Enrique Manso Ramírez
Esteban Mas Bachs
José Pedro Moreno Díaz
Víctor Ochoa Ortega
Isidro Pañeda Cubelos
Javier Parra Galindo
Antonio Ramírez del Castillo
Eloy Renedo Gutiérrez
Francisco Javier Rodríguez Rodríguez
Juan Rubio Suárez
Fernando Ruiz Alonso
Antonio Sánchez Casado
José Luis Sevillano Frutos
José Luis Solán Díaz
Mariano Trapero Albert
Carlos Urzaiz Olivar
Antonio Veja García
Juan Zoilo Galán

Antonio Luis Serrano
Antonio María Claret Sáez
Carlos Calvo
Fernando Luzón
Fernando Narro
Francisco Rodríguez
Guillermo Gallego
José Francisco López
José Luis Ibáñez
José María Antón
Juan Antonio González
Juan Palomo Falero
Lázaro Fuente
Pedro Andrés
Ricardo Blanco
Ricardo Contreras
Roberto López
Román Macías
Carlos Andrés Espiga
Yago Baos Lanuza
Vitalia Kolomiets Petrovich
Pablo Maestro García
Ramón Peña Revuelta
Miguel Ángel Portilla Vélez
Javier Durán Matos
Santiago Durán Campos
Fco. Javier Gutiérrez Rodríguez
Gonzalo Gómez Contra
Francisco Velasco Prieto
Daniel Martínez Segura
Pablo Durán Campos
Emilio J. Alonso Fagúndez
Manuel Campano Barquero
Luis Miguel García Fernández
Carlos Moralejo Esteba
Luis César Rivera Carnicer
Julio Rodríguez Vasallo
José M^a Rodríguez Vecilla
Pablo Tobal Sarto



Orquesta

VIOLÍN 1º

Alejandro Miguel
María Collantes
Luis Silva
María de Castro
Elisa Gil
Carlota Esteban
Luna Casado
Alejandro Pérez
Rubén Medina
Lilimar Chacón
Marina Gómez
Blanca Febrero
Álvaro Cordero
Manuel Sobrino
Carla Cano
Raúl Llorente

VIOLÍN 2º

Andrea Fadón
Álvaro Carracedo
Sofía Escribano
Alejandro Muñoz
Álvaro Martín
Marcos Alonso
Victoria Iglesias
Claudia Hevilla
Nicole Afonso
Irene Duque
Laura Fernández
Minerva Pérez
Silvia Alonso
Inés Olmedo

CONTRABAJO

Alicia Ventura
María Pacheco
Gadea Palacios
Alberto Rodríguez
Jorge de la Fuente

ARPA

Natalia Sánchez

VIOLA

Sara Benito
Carolina Ramos
Ainara Soto
María Gómez
Aitana Bustinza
Emma Calvo
Miriam San Juan
Enrique Regidor
Ione Gª. Alkorta

VIOLONCHELO

Eva H. García
María Román
Javier García
Teresa de Castro
José Luis Palazuelo
Marta Pizarro
Julia Fernández
David Beltrán
Héctor Aldudo
Elisa Ingelmo
Ricardo Tardáguila

PIANO

Helena Santos

PERCUSIÓN

Sergio Durán
Pablo Silvestre
Pablo Castillo
Helena Santos

FLAUTÍN / FLAUTA

Alba Rodríguez

FLAUTA

Iris Fernández
Andrea Peña
Fernando Acebes

OBOE

Victoria Pacho
Rodrigo Sampedro
Claudia Parra
Darío Nimubona

CLARINETE

Elena Gómez
Natalia Gómez
Sara Redondo
Miguel Benito

FAGOT

Darío Blázquez
Carmen Pérez
Ana Ortega
Ana Pardo

CONTRAFAGOT

Martín Pinillos

SAXOFÓN

Diego Martín
Esther Garrote
Laura Redondo

TROMPA

David Martín
Daniela Sánchez
Laura Ruiz
Laura Pérez
Juan J. Pérez

TROMPETA

Diego de la Fuente
Carlos González
Imanol Herguedas
Daniel García

TROMBÓN

Andrés Gutiérrez
Raúl Díaz
Álvaro Sacristán

Organiza



Agradecimientos



LLLLCENTRO CULTURALCCCC
ELLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGG
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE



Fechas y lugares

Auditorio Miguel Delibes, 14 de abril de 2024, a las 18 h.

Auditorio Nacional de Música, 4 de mayo de 2024, a las 19:30 h.

Entradas a la venta en taquillas (Valladolid), centros comerciales de El Corte Inglés (Madrid) y on-line en www.josva.es